

تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية بالتعليم الهجين فى ظل جائحة كورونا

م.د/ ريهام حسن عبدالله*

مقدمة:

تعد مادة الصولفيج الغربي مادة شاملة يقصد بها تعليم وتعلم المبادئ الأساسية للموسيقى والتي تتمثل فى القراءة والكتابة والغناء.⁽¹⁾

وتتمثل القراءة الصولفائية فرعاً هاماً من فروع الصولفيج, فهى التى تجعل الفرد قادراً على قراءة النوتة الموسيقية لذا فإن تلك الأهمية لا تقتصر فقط على مادة الصولفيج الغربي بل يمتد تأثيرها لتشمل باقى المواد الموسيقية, ولأن القراءة الصولفائية تمثل ركيزة أساسية لكل من يريد التعامل مع لغة الموسيقى, فقد أستوجب ذلك العمل الدؤوب فى سبيل تنمية مهارات الطلاب بها حتى تؤتى ثمارها**.

ولقد أثبتت التجربة العملية أن الأساليب التعليمية التقليدية صارت هشّة ولا يمكن الإعتماد عليها فى معظم الأوقات فبعد إنتشار فيروس كورونا المستجد Covid-19 فى مطلع العام الجارى تغير العالم تماماً وأصبح مختلفاً عما كان عليه قبل ذلك, وسيكون واهماً من يتخيل أن العالم سيعود للأساليب التقليدية فلقد كان عام ٢٠٢٠ عاماً مميزاً فى شتى مجالات الحياة وبالأخص فى العملية التعليمية, حيث أجبرت جميع الأنظمة التعليمية فى العالم على التعامل عن بعد للحد من إنتشار ذلك الفيروس اللعين الذى أصبح خطراً يهدد البشرية جمعاء.

ولعل من أهم القرارات التى اتخذها المجلس الأعلى للجامعات المصرية فى الفترة السابقة ذلك القرار الذى جعل من التعليم الهجين الذى يمزج بين التعليم وجهاً لوجه والتعليم عن بُعد نظاماً أساسياً للتعليم الجامعي المصري بدءاً من العام الجامعي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م ، وذلك بهدف تقليل الكثافة الطلابية لتقليل عدد الإصابات بالفيروس***.

(* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

1) Appel, Will : " Harvard Dictionary of Music",Harvard University Press 1979,p.785

(**) الباحثة

(***) قرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسته المنعقدة بشهر يوليو ٢٠٢٠م

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث وهي تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية في التربية الموسيقية بالتعليم الهجين في ظل جائحة فيروس كورونا المستجد.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أن بعض طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية لديهم مشاكل في قراءة التمارين الصولفائية التي تحتوي على التقسيم الداخلى والأرطة الزمنية في وحدتي (♩) ، (♪) ، وهذا يتطلب كثرة التمرين على القراءة في مفتاحي "صول ، فا" ونظراً للظروف التي فرضتها جائحة فيروس كورونا المستجد، فقد جاءت للباحثة فكرة تحسين القراءة الصولفائية وتدريبها لهؤلاء الطلاب من خلال تمارين مبتكرة من قبلها في ظل التعليم الهجين.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلي :

١. ابتكار تمارين لتحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية تحتوي على التقسيم الداخلى والأرطة الزمنية في وحدتي (♩) ، (♪)
٢. الإستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية في ظل جائحة كورونا .

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى أن التعليم الهجين له أهمية كبيرة في ظل الظروف التي سادت العالم الآن والتعليم عن بعد هو الوسيلة الوحيدة لاستمرار العملية التعليمية مهما كانت الظروف التي تفرضها الأزمات التي تتعرض لها البلاد مثل جائحة كورونا.

أسئلة البحث:

١. كيف يمكن تحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في وحدتي (♩) و (♪) ؟

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

٢. كيف يمكن الإستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية في ظل جائحة

كورونا؟

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وهو طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها، حيث تهدف البحوث الوصفية إلى وصف ظواهر أو أحداث أو أشياء معينة وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها، ووصف الظروف الخاصة بها، وتقدير حالتها كما توجد عليه في الواقع وتهتم بتقرير ما ينبغي أن تكون عليه الأشياء والظواهر التي يتناولها البحث وذلك في ضوء قيم أو معايير معينة^(١).

حدود البحث:

حدود بشرية : طلاب الفرقة الثانية , بقسم التربية الموسيقية , بكلية التربية النوعية, جامعة

الزقازيق .

حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية , بكلية التربية النوعية , جامعة الزقازيق .

حدود زمانية : العام الدراسي ٢٠١٩م / ٢٠٢٠م

عينة البحث:

تمارين مبتكرة من إعداد الباحثة لتحسين القراءة الصولفائية في مادة الصولفيج الغربي لطلاب الفرقة الثانية للفصل الدراسي الأول .

أدوات البحث:

١. إستمارة استطلاع رأي السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس تخصص الصولفيج والإيقاع

الحركي والإرتجال حول التمارين المبتكرة من إعداد الباحثة .

٢. برنامج Zoom كأداة تواصل تستخدمها الباحثة في تدريس تلك التمارين المبتكرة للطلاب .

(١) محمد سرحان المحمودى: مناهج البحث العلمي، الطبعة الثالثة، دار الكتب، صنعاء، الجمهورية اليمنية، ٢٠١٩م، ص٤٦

مصطلحات البحث :

١- القراءة الصولفائية : Sight- Reading

هى أحد فروع مادة الصولفيج الغربي حيث تختص بقراءة النغمات فى المفاتيح المختلفة على مدرج أو مدرجين معاً بالإيقاع المدون به مع استخدام إشارات الميزان المكون منه التمرين وتعتمد تلك القراءة على الضبط الزمني والتعبير الإيقاعي اللفظي.^(١)

٢-التعليم الهجين: Hybrid Education

هو عملية تدريس تتمحور حول المتعلم حيث يحدث بها اكتساب المعرفة والمهارات التي يتم تعزيزها من خلال تصميم تعليمي يدمج كلاً من التعليم الرقمي والتعليم المباشر بطريقة مخططة وذات قيمة تربوية^(٢).

٣- فيروس كورونا المستجد: Coved-19

فيروسات كورونا هي مجموعة من الفيروسات التي يمكنها أن تسبب أمراضاً مثل الزكام والإلتهاب التنفسي الحاد (Sars) ومتلازمة الشرق الأوسط التنفسية (Mers). تم اكتشاف نوع جديد من فيروسات كورونا بعد أن تم التعرف عليه كمسبب لانتشار أحد الأمراض التي بدأت في الصين في ٢٠١٩م والذي يُعرف الآن بفيروس المتلازمة التنفسية الحادة كورونا ٢ (Sarscove2). وقد أطلقت منظمة الصحة العالمية على هذا الفيروس مصطلح (Coved- 19) وصنفته كجائحة^(٣).

(١) محمد ناصف عطية: "فاعلية طريقة إيتوري بوزولي Pozzoli Ettore فى تنمية القراءة الصولفائية لدى دارس الصولفيج الغربي"، بحث منشور بالمؤتمر العلمى الثانى، المجلد الثانى، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، أبريل ٢٠١٥م، ص ٥٠٦ - بتصرف

2) <https://www.igi-global.com/dictionary/challenges-and-opportunities-for-active-and-hybrid-learning-related-to-unesco-post-2015/13475>

3) <https://www.mayoclinic.org/ar/diseases-conditions/coronavirus/expert-answers/novel-coronavirus/faq-20478727>

ينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري : ويشمل

١. دراسات سابقة
٢. القراءة الصولفائية.
٣. التعليم الهجين.

ثانياً: الإطار التطبيقي : ويشمل

١. إجراءات البحث .
٢. التمارين المبتكرة من إعداد الباحثة .
٣. نتائج البحث وتفسيرها.
٤. التوصيات والمقترحات .
٥. ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية

أولاً: الإطار النظري:

١- دراسات سابقة .

اطلعت الباحثة علي مجموعة من الدراسات والأبحاث العربية والأجنبية السابقة التي تتعلق بموضوع البحث الحالي والتي استفادت منها عند إعدادها من خلال مكتبة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان بالإضافة إلى شبكة المعلومات الدولية (internet) ثم قامت الباحثة بترتيبها زمنياً من الأقدم للأحدث كما يلي:-

أ- دراسات سابقة تناولت القراءة الصولفائية

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

الدراسة الأولى بعنوان :

برنامج مقترح لتسهيل القراءة الصولفائية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي*

هدفت تلك الدراسة إلى تسهيل القراءة الصولفائية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الوصول إلى أكثر الطرق فعالية في التدوين والقراءة الصولفائية وتقديم برنامج مقترح يسهم في التغلب على الصعاب التي يقابلها الطفل المبتدئ وتسهيل التدوين والقراءة الصولفائية، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وكانت العينة عبارة عن مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد أسفرت النتائج إلى قدرة البرنامج المقترح على التغلب على بعض الصعاب التي يقابلها الطفل المبتدئ وتسهيل التدوين والقراءة الصولفائية.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول بند القراءة الصولفائية، بينما اختلفت في العينة المختارة والمنهج المتبع، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الجزء النظري الذي تناول القراءة الصولفائية .

الدراسة الثانية بعنوان:

Teaching Sight-Reading at the Piano Methodology and Significancy*

"تطبيق القراءة الفورية على منهج البيانو"

هدفت تلك الدراسة إلى اقتراح برنامج لعلاج مشكلة ضعف القراءة الفورية لآلة البيانو، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وكانت العينة عبارة عن مجموعة من مدرسين آلة البيانو، وطلبة من دارسي آلة البيانو في المرحلة الجامعية، وقد أسفرت النتائج إلى أن البرنامج المقترح له أثر إيجابي وفاعلية كبيرة في زيادة تحصيل مستوى العينة على القراءة الفورية لآلة البيانو.

(* سوزان عبد الله عبد الحليم صبري، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة، ١٩٨٩ م.

(*) Hardy Dianne Blaine:South Western Oklhom,State University,1992

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تنمية مهارة القراءة الفورية بينما اختلفت في العينة والمنهج المتبع كما أن تلك الدراسة تعالج ضعف القراءة الفورية فيما يخص آلة البيانو بينما البحث الحالي فيسعى إلى تحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية من خلال التعليم الهجين في ظل جائحة كورونا, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في ملامح البرنامج المقترح لتنمية مهارة القراءة الفورية ومدى أهمية تحسين مستوى الطلاب في هذا البند من مادة الصولفيج الغربي .

الدراسة الثالثة بعنوان :

The Effect of sequentially Organized Sight-Reading Pieces on the Sight-Reading Achievement of Intermediate School Instrumental Music Students*

"تأثير القراءة الفورية بشكل منتظم ومتوالى على تلاميذ المرحلة الإعدادية من دارسي الموسيقى"

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة مدى تأثير القراءة الفورية بشكل منتظم ومتوالى على تلاميذ المرحلة الإعدادية من دارسي الآلات الموسيقية, وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين, وكانت العينة عبارة عن مجموعتين من تلاميذ المرحلة الإعدادية من دارسي الآلات الموسيقية, وقد أسفرت النتائج عن التأثير الإيجابي للقراءة المنتظمة والمتوالية على أفراد العينة. اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول القراءة الصولفائية, بينما اختلفت في العينة والمنهج المتبع والهدف, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة أهمية دراسة القراءة الصولفائية بشكل منتظم للنهوض بمستوى الطالب.

*) Mcbrde Jennifer: California State University, Fullerton, 1993

الدراسة الرابعة بعنوان :

"الإستفادة من المقررات العزفية لتنمية القراءة الصولفائية للفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية**

هدفت تلك الدراسة إلي تنمية القراءة الصولفائية لدي طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة بنها, من خلال استتباط الباحث لتدريبات من مقطوعات عزفية لآلة البيانو, الكمان, الأكورديون وبعض الآلات العربية, وقد اتبعت تلك الدراسة المنهجين (الوصفي, التجريبي), وكانت العينة عبارة عن طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها, وقد أسفرت النتائج عن فاعلية التدريبات المقترحة في تحسين القراءة الصولفائية لدي العينة المختارة.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى في تناول بند القراءة الصولفائية و العينة, واختلفت عنه المنهج المتبع وحدود البحث, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى الجزء النظري الخاص بالصولفيج والقراءة الصولفائية.

الدراسة الخامسة بعنوان :

"توظيف بعض تمارين جون طومسون لتنمية مهارات القراءة الصولفائية الوهلية لمعلمة رياض

أطفال*

هدفت تلك الدراسة إلي تحسين مهارات الأداء للطالبة المعلمة المبتدئة في القراءة الموسيقية الوهلية من خلال عزف تمارين جون طومسون, واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) وكانت العينة عبارة عن طلاب الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة, وقد أسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج المقترح الذي يحتوي علي

** محمد عبد الغفار أحمد , بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى , المجلد السابع عشر , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة, ٢٠٠٨م

* رانيا سمير إلياس : بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى, المجلد الثامن والثلاثون, الجزء الثاني, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة, ٢٠١٨م

تدريبات جون طومسون لآلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية وتم تحسين مستوى العينة في مهارات القراءة الصولفائية.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في أحد أهدافه وهو تنمية مهارة القراءة الصولفائية، بينما اختلفت في العينة المختارة والمنهج المتبع، كما أن تلك الدراسة تم إجرائها من خلال تمارين جون طومسون بينما البحث الحالي اهتم بتحسين القراءة الصولفائية للعينة من خلال تمارين مبتكرة من إعداد الباحثة بواسطة تطبيق زووم، وقد أستفادت الباحثة من تلك الدراسة في الجزء المخصص للقراءة الصولفائية وكيفية تحسينها لدي العينة.

ب-دراسات سابقة تناولت التعليم الهجين:

الدراسة السادسة بعنوان :

Hybrid learning environments in higher education can transformational learning outcomes be achieved?*

"هل يمكن لبيئات التعليم الهجين في التعليم العالي تحقيق نتائج التعلم التحويلي؟"

هدفت تلك الدراسة إلى فهم ما إذا كان التعليم الهجين يدعم الطلاب المسجلين في جامعة تريفريكا نازارين بالولايات المتحدة في تحقيق نتائج التعلم التحويلية حيث تم تصميم دورة لتشجيع التعلم المستقل والقدرة على الوصول إلى معاني منقحة لكيفية تطبيق المحتوى على العالم الحقيقي، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي مع إجراء استطلاعاً للرأى، وكانت العينة عبارة عن مجموعة من طلاب مرحلة الدكتوراة بجامعة تريفريكا نازارين بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد أسفرت النتائج عن أن استخدام التعليم الهجين يعد أمراً فعالاً في دعم الطلاب داخل وخارج الصف، حيث يمكن الإعتماد عليه واستخدامه للتدريس للطلاب خصوصاً في مراحل التعليم العالي.

**) Regina Henry, PHD thesis of Education in Leadership and Professional Practice, Faculty of Trevecca Nazarene ,University School of Education U.S.A May 2008

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في أهمية التعليم الهجين في عملية التدريس وفي المنهج المتبع بينما اختلفت في العينة المختاره والهدف, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الجزء النظرى للتعليم الهجين ومدى تأثيره الإيجابي في عملية التدريس.

الدراسة السابعة بعنوان :

Hybrid Learning: Understanding Experiences in Adult Secondary Education**

"التعليم الهجين: فهم الخبرات في التعليم الثانوي للكبار"

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة الخبرات التدريسية والتعليمية للمتعلمين البالغين وذلك من خلال عمل دورة تعليمية تعتمد على التعليم الهجين, وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي وكانت العينة عبارة عن مجموعة من طلاب مدرسة أونتااريو بكندا, وقد أسفرت النتائج عن أن نظام التعليم الهجين قد ساعد بشكل ملحوظ على فهم الخبرات التعليمية للمتعلمين مما ساعد فى إنجاز مهامهم التعليمية بسهولة ويسر خصوصاً الطلاب الذين يعملون بجانب التعليم.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول التعليم الهجين بينما اختلفت في الهدف والعينة والمنهج, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الجزء الخاص بالتعليم الهجين وتأثيره الكبير في فهم الخبرات التعليمية للمتعلمين.

*) Heather A. Mace, Master thesis of Arts (Education), Faculty of Education, University of Ottawa, Canada, November 17, 2008

"Utilization of Hybrid Learning in Accomplishing: Learning Satisfaction as Perceived by University Student"

"الإستفادة من التعليم الهجين في تحقيق الرضا عن التعلم كما يراه طالب الجامعة"

هدفت تلك الدراسة إلي تحقيق رضا المتعلم عن العملية التعليمية وذلك من خلال الإستعانة بنظام التعليم الهجين في إنجاز مهامه التعليمية, وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي, وكانت العينة عبارة عن مجموعة من طلاب مرحلة البكالوريوس في كلية الإتصال والدراسات الإعلامية بجامعة مارا للتكنولوجيا بماليزيا, وقد أسفرت النتائج عن أن معظم طلاب العينة تحقق لديهم رضا عن العملية التعليمية حيث أن نظام التعليم الهجين ساعدهم على تحقيق أهدافهم ومهامهم التعليمية .

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول التعليم الهجين في عملية التعليم والمنهج بينما اختلفت عنه في العينة المختارة والهدف, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الذي يتناول التعليم الهجين وكيف يحقق الرضا في عملية التعلم لدي طلاب الجامعة ومدى تأثيره الإيجابي في العملية التعليمية .

٢- القراءة الصولفائية:

يمثل الصولفيج الغربي دراسة أساسية لكل من يرغب تعلم الموسيقى , فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الوهلي أو الإملاء الموسيقي الشفهي أو التحريري بصورها المختلفة سواء أكانت من

*) Zaiha Ahmad and Isma Zuriyya Ismail, International Journal of e-Education, e-Business, e-Management and e-Learning, Vol. 3, No. 2, Malaysia, April 2013

خط لحنى واحد أو من خطين أو أكثر, وبالإضافة إلى ذلك فهو يهتم بدراسة الإيقاع والموازن الموسيقية.^(١)

ويتكون الصولفيج من أربعة فروع رئيسية تشمل جميع عناصر ومهارات الصولفيج التي يجب تدريب الطالب عليها جيداً حتى يتحقق الهدف من دراسته.^(٢)

وتعتبر القراءة الصولفائية بنداً أساسياً من بنود الصولفيج الغربي, حيث تعرف بأنها القدرة على قراءة النغمات الموسيقية فى المفاتيح المختلفة تبعاً للإيقاع و الميزان^(٣).

وتري الباحثة أن القراءة الصولفائية تهتم بإكساب الطالب مهارة قراءة النغمات الموسيقية فى المفاتيح المختلفة مع استخدام العلامات الإيقاعية المختلفة.

وقراءة الموسيقى تعني أن يكون الإنسان قادراً على استيعاب عدد من المعلومات الموسيقية المختلفة والربط بينها وترجمتها بشكل فوري يقرأها أو يغنيها.^(٤)

وتتوقف المهارة فى القراءة الموسيقية على مدى استجابة العين بسرعة إنتقاطها للنغمات وإرسالها للعقل الذي يعطي الأمر بالعزف أو الغناء*.

فالقراءة الصولفائية بند رئيسي لكل من يريد التعامل مع لغة الموسيقى, بل إن بعض تعريفات الصولفيج إختزلت فى القراءة الصولفائية فقد عرف أحمد بيومي الصولفيج بأنه : "علم قراءة النغمات الموسيقية", كما عرفته أميرة فرج بأنه " المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة و كتابة النوتة الموسيقية و ترديدها, إما عن طريق الغناء أو القراءة أو الكتابة "^(٥)

(١) أميمة أمين فهمى , عائشة سليم : الشامل فى الصولفيج "تهج الكروز", دار الفكر العربي , الطبعة الأولى , القاهرة , ٢٠٠٥م ص ١١

(٢) محمد عبدالله ابراهيم: برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي والغنائي باستخدام بعض موضوعات الكروز, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة بنها, ٢٠١٧م ص ٤٤

(٣) آمال حسين خليل : " الإبداع و استراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " دار الثقافة العلمية , الإسكندرية , ط ١ , ٢٠٠٥م , ص ١٥٣

4) Agay , Denes,: Teaching Piano Vol 1 York Town Music press, I nc , 1981 ,p 197

(* عفت عياد, بلقيس عباس : الأغاني الجماعية, مذكرات غير منشورة , كلية التربية الموسيقية القاهرة, ص ٧٨

(٥) أميرة سيد فرج : أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة فى استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٧٣م , ص ٦,٧

٣- التعليم الهجين:

زادت الحاجة إلى نظام تعليمي بديل للأنظمة التقليدية كنتيجة طبيعية لتفشي وباء COVID-19 الذي اجتاح العالم في مطلع العام الجاري، حيث أدى إلى وفاة وإصابة مئات الآلاف حول العالم مما أدى إلى حدوث شلل عام في جميع نواحي الحياة بصفة عامة ومجال التعليم بصفة خاصة، لذلك فقد سعت معظم دول العالم إلى استخدام كل ما هو بديل لاستئناف الحياة، ومن هنا جاءت أهمية التعليم الهجين .

ما هو التعليم الهجين؟

تعددت تعريفات التعليم الهجين في مجال التعليم، فمنها ما يعرفه بأنه ذلك التعليم الذي يخلط بين التعليم المباشر وجهًا لوجه في الفصول الدراسية العادية والتعليم عن بعد بمعنى التعليم المستمر المتكامل.^(١)

وبتعريف آخر فإن التعليم الهجين هو تنفيذ دروسًا متزامنة يتم تدريسها في وقت واحد وجهًا لوجه داخل المؤسسات التعليمية وأخرى عبر الإنترنت.

وهو نوع من أنواع التعليم المدمج الذي يركز أكثر على ربط الفصول الدراسية الفعلية ومساحات التعلم الافتراضية ببعضها البعض في تعليم أكثر اكتمالاً^(٢)

تري الباحثة أن ذلك التعليم يجعل العملية التعليمية تتخطى أسوار المؤسسة التعليمية ، حيث تجعل المعلم قادراً على ابتكار بيئة افتراضية تجعله في تواصل مستمر مع المتعلم داخل المؤسسة وخارجها.

وقد أشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي إلى أن التعليم الهجين يعتمد على مجموعة أسس،

وهي:

- دمج نظامي التعليم وجهًا لوجه والتعليم عن بعد.
- تقسيم دفعات الطلبة إلى مجموعات تدريسية صغيرة.

1) www. sites.psu.edu/hybridlearning

2) Allen Snart, Jason: Hybrid learning, ABC-CLIO ،Santa Barbara, California,USA, 2010

- تناوب الحضور إلى الجامعة، لاكتساب المهارات المطلوبة، على أن يحصل الطالب على الجانب المعرفي، وبعض المهارات من خلال التعليم عن بعد.
- تقليل الكثافة الطلابية، وتحقيق الاستفادة العظمى من خبرة أعضاء هيئة التدريس، والبنية التحتية للجامعات

مميزات التعليم الهجين:

١. يتيح الفرصة أمام الجميع للتعليم المستدام، بالتغلب على العائق الزمني والجغرافي، مع اتساع رقعة التعلم لتشمل العالم، وعدم الإقتصار على الغرفة الصفية.
٢. تقليل نفقات التعليم مقارنة بالتعليم المباشر.
٣. توفير جهد ووقت المعلم.
٤. توفير المرونة في زمن التعلم ووقت الإلتحاق ببرامجه، ويسمح للطالب بالتعلم في الوقت نفسه الذي يتعلم فيه زملاؤه دون أن يتأخر عنهم.
٥. يؤهل الطلبة للوظائف المستقبلية من خلال مراعاة الفروق الفردية بينهم، بحيث يمكن لكل متعلم السير في التعلم حسب حاجاته وقدراته.^(١)

ثانياً: الإطار التطبيقي : ويشمل

١. إجراءات البحث .
٢. التمارين المبتكرة من إعداد الباحثة .
٣. نتائج البحث وتفسيرها.
٤. التوصيات والمقترحات .
٥. ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية.

1) www.emaratalyoum.com/local-section/education/2020-08-29-1.1391722

إجراءات البحث


- قامت الباحثة بتعريف الطلاب بنظام التعليم الهجين، وتهيئتهم لهذا النظام حيث يتم من خلاله الجمع بين التعليم عن بعد والتعليم وجهاً لوجه داخل المحاضرة وذلك بتدريس التمارين المبتكرة في القراءة الصولفائية .
- اختارت الباحثة برنامج ZOOM كوسيلة للتواصل مع الطلاب في الجزء المخصص من التعليم الهجين للتعليم عن بعد حيث توجّهت الكثير من المنظمات والشركات العالمية إلى استخدام هذا التطبيق لعقد اجتماعاتها للمحافظة على إرشادات التباعد الإجتماعي الذي يضمن عدم انتشار وباء كورونا المستجد Covid-19 ، كما يتم استخدام هذا البرنامج لاستكمال العملية التعليمية في العديد من الجامعات أيضاً نتيجة لتوفير العديد من الأدوات والخصائص التي تساعد في إدارة المحاضرة، مما يجعله الأداة الأنسب لتحقيق الهدف من البحث الحالي فهو برنامج يتيح التواصل بين عدة أفراد قد يصل عددهم إلى ٣٠٠ فرد في وقت واحد وفي أماكن مختلفة مع إمكانية مشاركة مهماتهم أثناء المحادثة ، ويمكن لكلٍ منهم أن يشارك صورة الشاشة الخاصة به في أي وقتٍ، لذا فهو يجعل التواصل بينهم أفضل وأسرع.
- ولبرنامج ZOOM عدة مميزات منها :
 - التواصل الصوتي والمرئي عبر الإنترنت.
 - التعليم عن بعد من خلال عرض المادة المطلوب تعليمها عبر أي برنامج سواء كان عرض تعليمي عبر ppt ، word ، فيديو، أو برامج تدريبية أخرى، أو شاشة كالمسبورة يتم الشرح والكتابة عليها، أو كتاب مطبوع pdf ، مع إمكانية تحديد أي جملة أو نص.
 - إمكانية الدخول للجلسة عبر رابط إنترنت، مع إمكانية كتم صوت المشاركين أثناء الحديث، أو السماح لبعضهم بالحديث.
 - إمكانية تسجيل فيديو لما يتم تناوله عبر الجلسة، ثم عرضه عبر أي وسيلة تواصل اجتماعي لحضورها لاحقاً.
 - الأمان والحماية ، التوافق مع مختلف الأجهزة و الدقة المرتفعة.

- هذا بالإضافة إلي إحتواء برنامج ZOOM على خيار المحادثة الذي يمكن المستخدمين في غرفة الاجتماع من تبادل الرسائل النصية والمرفقات مباشرة، وفيما يأتي طريقة الانتقال إلى المحادثة واستخدامها:
- ١. تشغيل ZOOM على الهاتف الذكي أو جهاز الحاسوب.
- ٢. الانضمام إلى المحاضرة المطلوبة.
- ٣. الضغظ على خيار الدردشة من واجهة البرنامج على جهاز الحاسوب.
- ٤. النقر على خيار المشاركين Participants ثم الضغظ على المحادثات على الهواتف الذكية.
- ٥. النقر على المزيد More من القائمة المنسدلة.
- ٦. الضغظ على السّماح للحاضرين بالمحادثة.
- قامت الباحثة بعرض تمارين مبتكرة للقراءة الصولفائية وفقاً لمقرر العينة، وقد راعت الباحثة عند ابتكار تلك التمارين السلاسة ، التسلسل المنطقي، التدرج من السهل إلي الصعب .
- قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الخبراء حول تلك التمارين المبتكرة وقد إلتزمت بالتعديلات المطلوبة*.
- قسمت الباحثة التدريبات المبتكرة إلي مجموعتين : فالمجموعة الأولى تمارين مبتكرة علي (مفتاحي صول و فا الباص) وقصدت الباحثة أن تحتوي تلك التمارين المبتكرة علي الأربطة الزمنية بين بعض العلامات الإيقاعية في زمن (♩)، أما المجموعة الثانية فتم أيضاً ابتكار تلك التمارين علي نفس المفاتيح السابقة ولكن في زمن (♩.) لتدريب الطلاب علي القراءة الصولفائية لهذا الزمن بالإضافة إلي بعض التقسيمات الداخلية التي تحتوى عليه، علاوة علي ذلك إضافة تمرين واحد فقط متنوع وشامل للتمارين التي تسبقه بعد كل مجموعة لتحسين القراءة الصولفائية لدى الطالب.
- يتم تدريس كل تمرين علي جزئين، حيث يتم تدريس الجزء الأول عن بعد من خلال برنامج ZOOM و يتم ذلك من خلال الميعاد المحدد للمحاضرة بين الباحثة والطلاب، حيث تبدأ


(* مرفق بملحق رقم ١)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

قصدت الباحثة ببدء تمارين القراءة الصولفائية علي مفتاحي صول و فا الباص مستخدمة علامات  بدون أربطة زمنية كتمرين بسيط وسهل وبذلك لا يكون علي الطالب إرهاق في التوازن بين قراءة النغمات وزمن كل نغمة .

التمرين الثاني :

تمرين يحتوى علي إيقاعات 




شكل رقم (٢)

وصف التمرين:

المفتاح	الميزان	العلامات الإيقاعية	عدد الموازير
	$\frac{2}{4}$		١٢

الهدف من التمرين:





تدريب الطالب علي قراءة التمرين شكل (٢) صولفائياً بإيقاعات  بدون أربطة زمنية بزمن سليم.

أضافت الباحثة في هذا التمرين إيقاع  للتدرج بمستوى الطالب في القراءة الصولفائية.

التمرين الثالث :

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

تمرين يحتوى علي الأشكال الإيقاعية و  و  و  و 





شكل رقم (٣)





وصف التمرين:

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية المربوطة	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٩	 	   	$\frac{2}{4}$	 





الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة التمرين شكل (٣) صولفائياً في وجود أربطة زمنية

( و ) بزمناً صحيحاً ومنتظماً.

استخدمت الباحثة في هذا التمرين الأشكال الإيقاعية  و  و  و  للتدرج بمستوى الطالب في القراءة الصولفائية .

التمرين الرابع:

تمرين يحتوى علي الأشكال الإيقاعية ( و ) و ( و )







شكل رقم (٤)

وصف التمرين:

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية المربوطة	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
١٠			$\frac{2}{4}$	

الهدف من التمرين:

تدريب الطالب علي قراءة التمرين شكل (٤) صولفائياً في وجود أربطة زمنية () و () بزمناً منتظماً وسليماً .

استخدمت الباحثة في هذا التمرين الأشكال الإيقاعية () و () لتحسين مستوى الطالب في القراءة الصولفائية .

التمرين الخامس :

تمرين يحتوى علي الأشكال () و ()



شكل رقم (٥)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير



٢٠٢١م


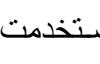
١٤٣٦

وصف التمرين:

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية المربوطة	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٩			$\frac{3}{4}$	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة التمرين شكل (٥) صولفائياً في وجود أربطة زمنية () و () بزمن صحيح ومنتظم.

استخدمت الباحثة في هذا التمرين الأشكال الإيقاعية () و () لتحسين مستوى الطالب في القراءة الصولفائية .

التمرين السادس :

تمرين شامل



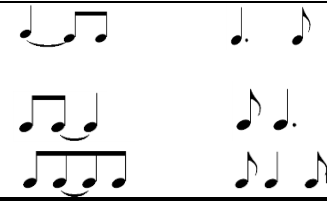
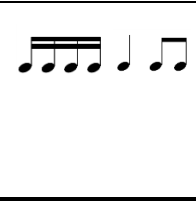

شكل رقم (٦)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير



٢٠٢١م


١٤٣٧

وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية المربوطة	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
١٣			3/4	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة التمرين شكل رقم (٦) صولفائياً بالأريطة الزمنية
 ,  في تمرين واحد بزمن منتظم وسليم .
قصدت الباحثة ابتكار تمرين شامل للأشكال الإيقاعية السابق دراستها للنهوض بمستوى الطالب في
القراءة الصولفائية .
التمرين السابع :

تمرين يحتوى علي إيقاعات ()



شكل رقم (٧)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير


٢٠٢١م

١٤٣٨


وصف التمرين:

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
١٣		$\frac{3}{8}$	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (٧) صولفائياً بإيقاعات () في زمن $\frac{3}{8}$ بميزان $\frac{3}{8}$ بزمن منتظم وصحيح.

التمرين الثامن:

تمرين يحتوى علي إيقاع ()




شكل رقم (٨)

وصف التمرين

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
١٠		$\frac{3}{8}$	

الهدف من التمرين :

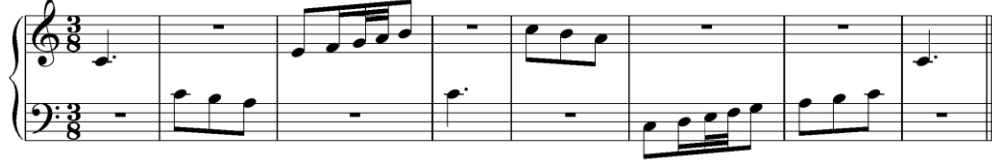
تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (٨) صولفائياً بإيقاع () في زمن $\frac{3}{8}$ بميزان $\frac{3}{8}$ بزمن منتظم و صحيح.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

التمرين التاسع :

تمرين يحتوى علي إيقاع



شكل رقم (٩)

وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٨	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	3/8	

التمرين:

الهدف من

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (٩) صولفائياً بإيقاع (٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠) في زمن ٠ بميزان 3/8 بزمن صحيح.

التمرين العاشر :

تمرين يحتوي علي إيقاع





شكل رقم (١٠)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

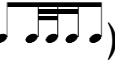
٢٠٢١م

١٤٤٠


وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٨		$\frac{3}{8}$	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (١٠) صولفائياً بإيقاع  في زمن $\frac{3}{8}$ بميزان بزمن منتظم و صحيح.

التمرين الأحدي عشر :

تمرين يحتوى علي إيقاع 



شكل رقم (١١)


وصف التمرين:

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٦		$\frac{6}{8}$	


مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل (١١) صولفائياً بإيقاع () في زمن $\frac{6}{8}$ بميزان بزمين منتظم و صحيح.

التمرين الإثني عشر :

تمرين يحتوى علي إيقاع 




شكل رقم (١٢)

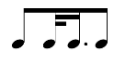
وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٨		$\frac{6}{8}$	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل (١٢) صولفائياً بإيقاع () في زمن $\frac{6}{8}$ بميزان بزمين منتظم و صحيح.

التمرين الثالث عشر :

تمرين يحتوى علي إيقاع 




مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير



٢٠٢١م

شكل رقم (١٣)


وصف التمرين

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٧		$\frac{3}{8}$	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (١٣) صولفائياً بإيقاع  في زمن  بميزان $\frac{3}{8}$ بزمن منتظم و صحيح.



التمرين الرابع عشر :

تمرين يحتوى علي إيقاع 





شكل رقم (١٤)

وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
٧		$\frac{3}{8}$	

التمرين :

الهدف من

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (١٤) صولفائياً بإيقاع  في زمن  بميزان $\frac{3}{8}$ بزمن منتظم و صحيح.

التمرين الخامس عشر:

تمرين شامل

شكل رقم (١٥)

وصف التمرين :

عدد الموازير	العلامات الإيقاعية	الميزان	المفتاح
١٢		6/8	

الهدف من التمرين :

تدريب الطالب علي قراءة تمرين شكل رقم (١٥) صولفائياً بإيقاعات (, , ,) في زمن $\frac{6}{8}$ بميزان $\frac{6}{8}$ بزمن منتظم وسليم في تمرين واحد.

استطلاع رأي الخبراء *

قامت الباحثة بعرض التمرينات المبتكرة علي عدد من السادة الخبراء تخصص الصولفيج والإرتجال والإيقاع الحركي ملحق رقم (٢) في صورة استبيان للتعرف علي رأيهم في مدى ملائمة تلك التمارين للعيه المختارة , وجاءت نتيجة الاستبيان إيجابية وفقاً للنسب الموضحة في الجدول التالي :

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الأساتذة	التمارين المبتكرة
١٠٠%	٩	٩	التمرين الأول
١٠٠%	٩	٩	التمرين الثاني
٨٨.٨%	٨	٩	التمرين الثالث
١٠٠%	٩	٩	التمرين الرابع
١٠٠%	٩	٩	التمرين الخامس
٧٧.٧%	٧	٩	التمرين السادس
١٠٠%	٩	٩	التمرين السابع
١٠٠%	٩	٩	التمرين الثامن
٨٨.٨%	٨	٩	التمرين التاسع
٨٨.٨%	٨	٩	التمرين العاشر
١٠٠%	٩	٩	التمرين الحادي عشر
١٠٠%	٩	٩	التمرين الثاني عشر
٨٨.٨%	٨	٩	التمرين الثالث عشر
١٠٠%	٩	٩	التمرين الرابع عشر
٧٧.٧%	٧	٩	التمرين الخامس عشر

وكانت النتيجة الإجمالية لهذا الإستبيان الموافقة بنسبة ٩٤.٤%

(* مرفق بملحق البحث رقم ١

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

نتائج البحث وتفسيرها:

بعد استطلاع رأي الأساتذة الخبراء, توصلت الباحثة للإجابة عن أسئلة البحث كما يلي :

١. كيف يمكن تحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في وحدتي (١) و (٢) ؟

تم الإجابة عن هذا السؤال من خلال ابتكار الباحثة خمسة عشر تمريناً للقراءة الصولفائية على مفاتيح صول وفا الباص تتناول جميع المهارات المراد تحسين مستوى الطلاب فيها, وبعد استطلاع رأي السادة الخبراء توصلت الباحثة إلى أن تلك التمارين يمكن أن تحسن القراءة الصولفائية لدى الطالب.

٢. كيف يمكن الاستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية في ظل جائحة كورونا ؟

توصلت الباحثة من خلال البحث الحالي والإطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت التعليم الهجين و آراء السادة الخبراء أن هذا النظام يكفل إستمرارية العملية التعليمية مهما كانت الظروف حتي وإن توقفت المؤسسات التعليمية عن العمل مثلما حدث كنتيجة لجائحة فيروس كورونا, فذلك النظام يجمع بين التعليم عن بعد من خلال الإنترنت والتعليم وجهاً لوجه, بما يضمن عدم توقف الطالب عن التدريب في القراءة الصولفائية .

توصيات البحث :

توصي الباحثة بما يلي :

١. الاستفادة من التعليم الهجين كأحدث انماط التعليم في تدريس جميع مواد قسم التربية الموسيقية العملية, وخصوصاً في الأزمات التي تتعرض لها المؤسسات التعليمية لضمان إستمرار العملية التعليمية .
٢. دعم وتفعيل تطبيق ZOOM علي مختلف المقررات في قسم التربية الموسيقية وتجريبه للتأكد من صلاحيته.

المراجع

١. آمال حسين خليل : " الإبداع و استراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " دار الثقافة العلمية ,الإسكندرية , ط١, ٢٠٠٥م
٢. أميرة سيد فرج : أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة فى استيعاب مادتى الهارمونى والتحليل بطريقة أكثر موسيقية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٧٣م
٣. أميمة أمين فهمى, عائشة سليم : الشامل فى الصولفيج "تهج دالكروز" , دار الفكر العربي ,القاهرة ,الطبعة الأولى, ٢٠٠٥م
٤. أميمة أمين, ونى شاکر : " المعلم فى الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية " الأهرام , القاهرة, ط١, ١٩٧٣م
٥. ملاك فخري فهميم : "فاعلية برنامج مقترح يستخدم آلات ذات ألوان صوتية مختلفة فى تدريس الصولفيج للطلاب المبتدئ" , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠١٣م
٦. محمد سرحان المحمودى: مناهج البحث العلمى, دار الكتب, صنعاء, الجمهورية اليمنية , الطبعة الثالثة, ٢٠١٩م
٧. محمد عبدالله ابراهيم: برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي والغنائى باستخدام بعض موضوعات دالكروز , رسالة دكتوراة غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة بنها, ٢٠١٧م
٨. محمد ناصف عطية: "فاعلية طريقة إيتوري بوزولي Pozzoli Ettore فى تنمية القراءة الصولفائية لدى دارس الصولفيج الغربى" , بحث منشور بالمؤتمر العلمى الثانى, المجلد الثانى, كلية التربية النوعية, جامعة عين شمس, القاهرة, أبريل ٢٠١٥م

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير ٢٠٢١م

- 9- Agay , Denes,: Teaching Piano Vol 1 York Town Music press, I nc , 1981
- 10- Allen Snart, Jason: Hybrid learning, ABC-CLIO ‘Santa Barbara, California.USA, 2010
- 11- Appel, Will : " Harvard Dictionary of Music",Harvard University Press 1979

مواقع إلكترونية

- <https://www.igi-global.com/dictionary/challenges-and-opportunities-for-active-and-hybrid-learning-related-to-unesco-post-2015/13475>
- [www. ar.wikipedia.org](http://www.ar.wikipedia.org)
- <https://www.mayoclinic.org/ar/diseases-conditions/coronavirus/expert-answers/novel-coronavirus/faq-20478727>
- www.new-educ.com
- www.mhtwyat.com/how-to-use-zoom-programwww.
- www.it.cornell.edu
- www.emaratalyoum.com/local-section/education/2020-08-29-1.1391722
- [www. sites.psu.edu/hybridlearning](http://www.sites.psu.edu/hybridlearning)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير
٢٠٢١م

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء

الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ,,,,,,,,,,

تقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان " تمارين مبتكرة لتحسين القراءة

الصولفائية بالتعليم الهجين في ظل جائحة كورونا

وترغب الباحثة في التعرف علي رأي سيادتكم في التمرينات المبتكرة من حيث: ملائمتها للعينة من حيث تسلسلها المنطقي وتنوعها (العلامات الإيقاعية , الميزان , النغمات المستخدمة) وتدرجها في مستوى الصعوبة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول التحية

الباحثة

التمارين

التمرين الأول :



التمرين الثاني :

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

١٤٤٩

التمرين الثالث :

التمرين الرابع:

التمرين الخامس :

التمرين السادس :

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

التمرين السابع :



التمرين الثامن:



التمرين التاسع :



التمرين العاشر :



التمرين الأحدي عشر :



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

التمرين الإثني عشر :



التمرين الثالث عشر :



التمرين الرابع عشر :



التمرين الخامس عشر :



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

برجاء وضع علامة (صح) في الخانة المناسبة لرأي سيادتكم, وكتابة التعديلات في خانة الملاحظات

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	أسئلة الاستبيان
			تمريبات المجموعة الأولى
			١- هل ترى أن تلك التمارين مناسبة للعيبة المختارة ؟
			٢- هل ترى أن تلك التمارين بها تسلسل منطقي ؟
			٣- هل ترى أن تلك التمارين متنوعة في المفاتيح والميزان والعلامات الإيقاعية والسكوب المستخدم بها ؟
			تمريبات المجموعة الثانية
			١- هل ترى أن تلك التمارين مناسبة للعيبة المختارة ؟
			٢- هل ترى أن تلك التمارين متدرجة من السهل إلى الصعب؟
			٣- هل ترى أن تلك التمارين بها تنوع في المفاتيح والميزان والعلامات الإيقاعية؟
			٤- هل ترى أن تلك التمارين تصلح للتعليم عن بعد كجزء من نظام التعليم الهجين؟

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

١٤٥٣

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء المتخصصين الذين أبدوا رأيهم في التمارين المبتكرة من خلال الإستبيان

م	الإسم	الوظيفة	الجامعة
١	منال محمد علي	أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية- كلية التربية الموسيقية	حلوان
٢	شريف علي حمدي	أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية- كلية التربية الموسيقية	حلوان
٣	محمد محمود أمين عارف	أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية- كلية التربية الموسيقية	حلوان
٤	عصمت محمود بدوى	أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية- كلية التربية الموسيقية	حلوان
٥	داود سمير جميعي	أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية- كلية التربية الموسيقية	حلوان
٦	ريهام إيهاب زايد	أستاذ الصولفيج الغربي- كلية التربية النوعية	الزقازيق
٧	رانيا عادل الهادي	أستاذ مساعد الصولفيج الغربي- كلية التربية النوعية	الزقازيق
٨	الشيماة فؤاد حجازي	أستاذ مساعد الصولفيج الغربي- كلية التربية النوعية	الزقازيق
٩	لمياء أحمد عبد الفتاح	أستاذ مساعد الصولفيج الغربي- كلية التربية النوعية	الزقازيق

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

ملخص البحث

تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية بالتعليم الهجين في ظل جائحة كورونا

تعتبر القراءة الصولفائية من ضمن الفروع الهامة لمادة الصولفيج الغربي, فهي تتعلق بقدرة الفرد علي التعامل مع الموسيقى من نغمات وأزمنة , لذا فكان من الضروري الإهتمام بتنمية مهارات الطالب بها حتي يصبح قادراً علي التعامل مع لغة الموسيقى بصفة عامة .
ونظراً لما يشهده العالم الآن من تغيرات جذرية في جميع نواحي الحياه وبالأخص النظام التعليمي فقد جاءت لدي الباحثة فكرة تنمية مهارات الطالب في القراءة الصولفائية بنظام التعليم الهجين في ظل جائحة فيروس كورونا .

يهدف البحث إلى :

١. ابتكار تمارين لتحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية تحتوى على التقسيم الداخلى والأريطة الزمنية فى وحدتي (♩), (♪).
٢. الإستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية في ظل جائحة كورونا .

ينقسم البحث إلي جزئين:

- جزء نظري ويشمل :
(الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث , القراءة الصولفائية , التعليم الهجين)
- جزء تطبيقي ويشمل :
(إجراءات البحث , التمارين المبتكرة من إعداد الباحثة , النتائج وتفسيرها, التوصيات والمقترحات , المراجع , الملاحق وأخيراً ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية)

Research Summary

Innovative Exercises to Improve Solfege's reading through Hybrid Learning in the CoronaVairus pandemic

Reading in Solfege is considered one of the important branches of Solfege course, as it relates to the individual's ability to dealing with music" tones and times", so it was necessary to pay attention to developing the student's skills with it To become able to dealing with the language of the music.

The world is witnessing now the radical changes that in all aspects of life, especially the educational operation, the researcher came up with the idea of developing student skills in correct reading in the hybrid education system in light of the Coronavirus pandemic.

The research aims to:

1. Creating exercises to improve Solfege's reading for students of the second year in the Department of Music Education at the Faculty of Specific Education, contains internal division and temporal ligaments in(♩),(♪)
2. Benefit of hybrid education to improve Solfege's reading in Corona pandemic.

The research is divided into two parts

A theoretical part

Previous studies related to the research topic, philosophical reading, hybrid education

An application part

Research procedures, innovative exercises prepared by the researcher, results, recommendations and proposals, references, appendices and finally a summary of the research in both Arabic and foreign languages.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م